EMBOLINGATS

RIDER TECNIC 2016

Actualitzat: 26/02/16

Aquest rider està pensat per fer actuacions en espais grans. Per concerts de petit format com sales petites o acústics, contactar amb el tècnic de so. Agraïm que, sigui quin sigui el cas de l'espai, ens faciliteu un contrarider.

Requisits tècnics

PA estèreo professional amb potència suficient per cobrir tot l'espai de forma adequada i homogènia i sense distorsions amb 103 db SPL a la zona de control. El sistema ha d'estar ajustat i enfasat. Preferiblement un sistema Line Array. Si la boca d'escenari és gran caldran Frontfills ajustats adequadament. Si l'espai té balcons, sotabalcons, llotjes, etc. S'haurà de cobrir l'espai amb Delays. Es prefereix un arranjament de subgreus en forma de clúster central ajustats correctament tant en fase com en retard. Aniran connectats a través d'una matriu fruit de L i R i atenuada -6 db o utilitzant Mono Fader o auxiliar.

El control de so ha de formar un triangle isòsceles amb les dues PA, aproximadament (1.5 de la distància entre PA i PA). Centrada respecte l'escenari i mai tancada dins cap cabina o toldo.

El grup ha de disposar d'una hora i mitja per provar.

Control de FOH

- Taula de 25 canals i 4 auxiliars sense contar els retorns. Preferiblement digital. Yamaha LS9-32, M7, CL, PM5. Soundcraft VI, SIex3 performer (no expression). Allen heat i-live. Preferiblement Yamaha CL5.
- Dinàmiques segons fulla de canals. En digital s'accepten sempre els integrats.
- Efectes: Hall, Room, Plate i Mono Delay.
- 2 Equalitzadors gràfics 31 bandes 1/3 d'octava Klark Technic, DBS, BSS. Insertats a sortida L i R.
- Intercomunicador amb escenari.
- OCASIONALMENT EL GRUP PORTA TÈCNIC DE PA. CONSULTAR.

Control de monitors

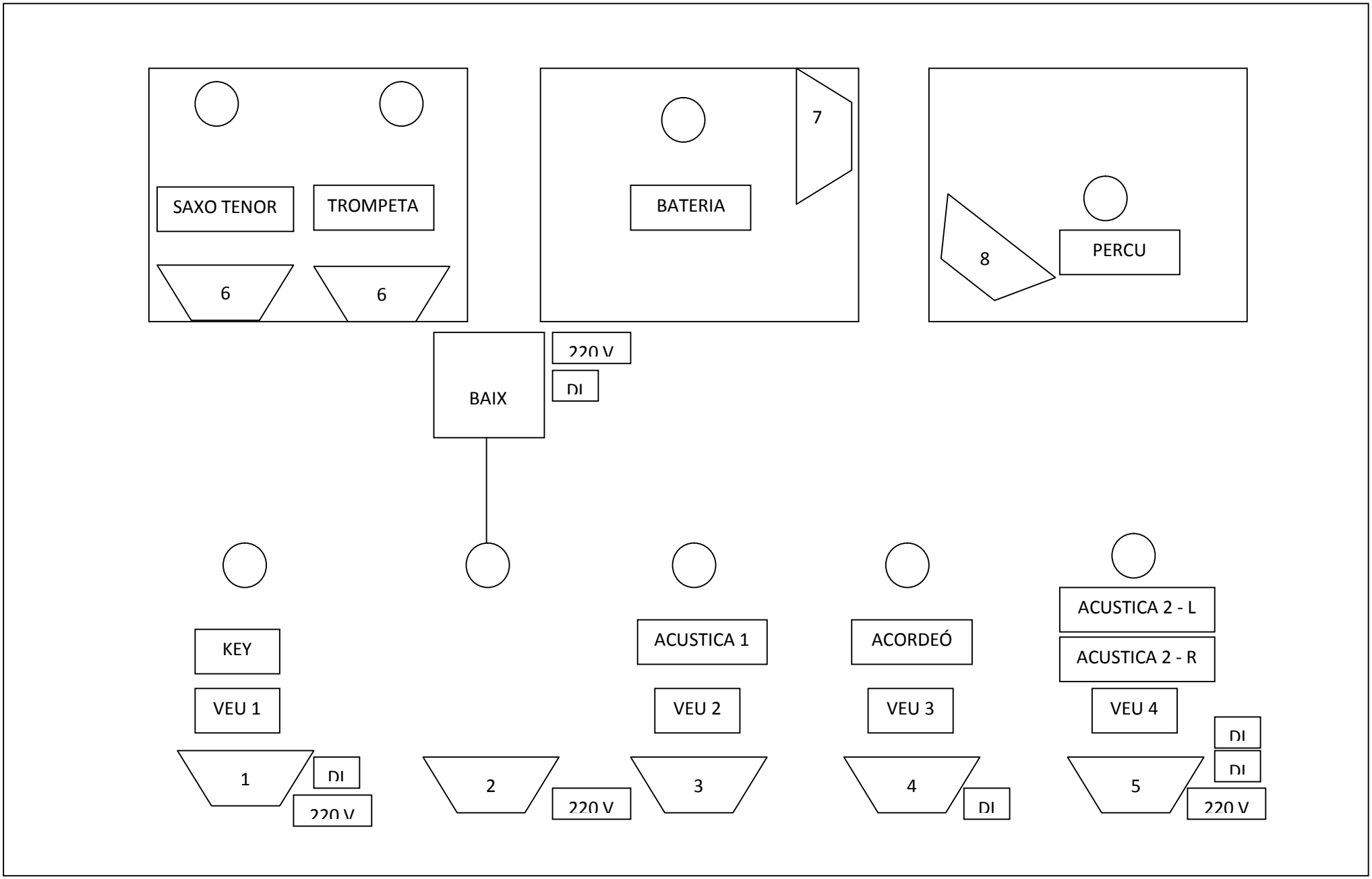
- Taula de 25 canals i 8 enviaments. Yamaha, Soundcraft, Allen heat. Preferiblement Yamaha CL5.
- 10 monitors d'escenari, un d'ells pel tècnic. S'agraeix la possibilitat de Drumfill de dues vies.
- 8 Equalitzadors gràfics 1/3 d'octava Klark Technic, DBS, BSS. O integrats en la taula digital.
- EL GRUP NO PORTA TÈCNIC DE MONITORS.

Escenari

- Tarima de 2*2 per als vents.
- Tarima de 2*2 per la bateria.
- Tarima de 2*2 per a la percussió.
- Aigua abundant per als música durant l'espectacle.
- Espai per deixar material tancat i poder canviar-se amb lavabo.

LLISTA DE CANALS

CANAL	INSTRUMENT	MICRÒFON	INSERT	PEU
1	BD	D-112 /BETA 52	GATE / COMP	BONSAI
2	SN	SM 57	GATE / COMP	CURT
3	HH	SM-81 / CK-91 / C430		LLARG
4	TOM	E-604 / BETA 98	GATE / COMP	PINÇA
5	GOLIAT	E-604 / BETA 98	GATE / COMP	PINÇA
6	OH L	C1000 / C3000 / AKG414	GATE	LLARG
7	OH R	C1000 / C3000 / AKG414	GATE	LLARG
8	CONGA	SM-57 / BETA 98	COMP	LLARG /PINÇA
9	BONGOS	SM-57 / BETA 98	COMP	LLARG/PINÇA
10	PAILA	SM-57	COMP	CURT
11	BASS DI	DI BSS AR133	COMP	--
12	KEY	DI BSS AR133		--
13	GTR ACUSTICA 1	DI BSS AR133	COMP	--
14	GTR ACUSTICA 2-L	DI BSS AR133	COMP	--
15	GTR ACUSTICA 2-R	DI BSS AR133	COMP	--
16	SAXO TENOR	ATM350	COMP	PINÇA
17	TROMPETA	ATM350	COMP	PINÇA
18	ACORDEO L	C516 / ATM350 / SM 57	COMP	PINÇA / LLARG
19	ACORDEO R	C516 / ATM350 / SM 57	COMP	PINÇA / LLARG
20	VEU 1	SM58	COMP	LLARG
21	VEU 2	SM58	COMP	LLARG
22	VEU 3	SM58	COMP	LLARG
23	VEU 4	SM58	COMP	LLARG
24	IPOD L	Mini Jack		
25	IPOD R	Mini Jack		



Tècnic – Gerard Figueras 669365213 / info@electrogerard.com